

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

*on the theme " **Architecture is the Abode of Time** "which will be held at
Samarkand State Architecture and Construction University*

INNOVATIVE PROCESSES IN THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL SETTLEMENTS IN KHIVA URGANCH STYLE

Senior lecturer of the "Architecture" department of Urganch State University

Atamuratov Adilbek Ataboevich

Lecturer of the Department of "Architecture" of Urganch State University

Bekturdiev Izzat Maqsudovich

Аннотация: В статье представлены предложения по будущим перспективным решениям традиционных жилых домов в хивинском и ургенчском стилях. В статье можно ознакомиться с историей развития жилой застройки Хивы, а также разнообразие построек, высокие шедевры архитектуры, заложившие фундамент города Хивы, и жилые постройки старого города Хивы. Хива была высокими произведением искусства этого столетия.

Ключевые слова: Хивинский и Ургенчский стили, Хива, резиденция, крыльцо, обратное сознание, фасад, площадь, архитектура, климат, песок, туризм.

Жилище Хивы черизвычайно своеобразно, пространственно по формам и, несмотря на односторонность декорации, которая вся заключается в резьбе деревянных частей фасада обладает неотразимым обаянием. Композиционная основа хивинского дома-прямоугольный двор с парой встречных "айван"ов: высоким, обращенным к северу "уллу-айван"ом, позади которого находится летняя комната сарой, а рядом другие жилые помещения, и низкими хозяйственным терс-айваном напротив (рис 1). Из-за тесноты участков центральной части города "ичанкала"-открытая часть двора уменьшается до узкой щели и даже совсем исчезает. Стены однорядного каркаса и ниже отсутствуют даже полочки делаются редко. Жилище обогревается на полу комнаты раскладывается костер что препятствует развитию декорации интерьера. Стены гладко штукатурятся «ганч»ем, балки потолка-кругляк и васса. Зато резьба дверей и колонн по своеобразию орнамента и мастерству исполнения может быть поставлена выше, чем где-либо в других частях Хорезма простой но изящный рисунок решеток верхних проемов прекрасно украшает гладкость стены. Стройная колонка с резной подбалкой лучшее украшение жилища Хивы.

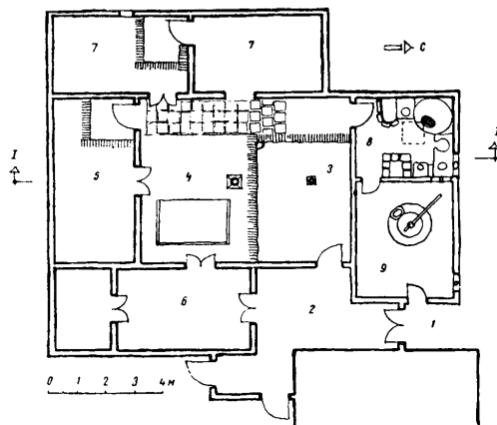
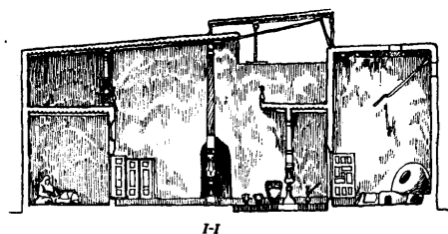


Рис.1. Дом Якубова в Хиве.Конец XIX века.

1-вход, 2 – «дахлиз» (долон), 3- «терс айвон», 4 –«улу-айван», 5-сарай, 6-«пеш-уй»; она же гостинная, 7- «ямбаш-уй», 8- кухня, 9- мельница

«Айван» — местная терраса на колоннах

“Лоджи” хивинских домов украшаются резными колоннами и консолями. Во втором этаже на улицу выходят арки для проветривания (рис 2).

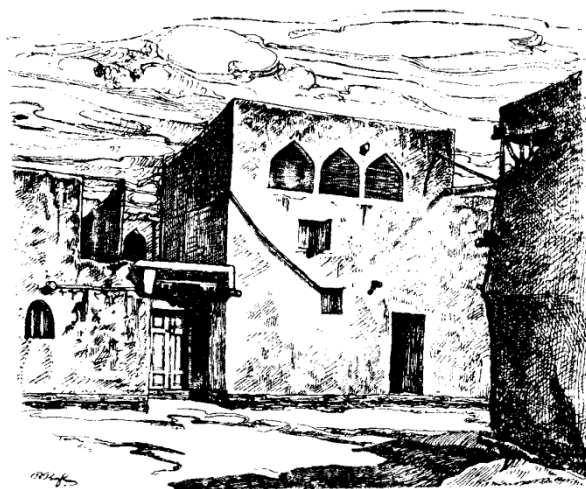


Рис 2. Фасад хивинского дома

В жилых домах Хорезма редко разделяется двор для женщин и мужчин. Невысокая сейсмичность этого региона позволяла строить дома с однорядным деревянным каркасом – “якка-синч” и толщину ограждающих конструкций составляли всего 15-20 см. Настенные полочки устраивались лишь во дворцах. Из множества жилых домов, обследованных нами, лишь в одном доме Атабаева Мадамина (2 участок, 15 элат), возведенном в 1905 мы обнаружили в интерьере жилой комнаты “ганч”евые – токча. [1]

Каркас заполнялся сырцом. Потолки строили балочные с полуцилиндрическими деревянными жердями – васса, которые в Хорезме называются “джуфт патик”.

В жилых домах хорезмийцы с большим мастерством отделывали деревянные элементы: ворота, двери, ставни, колонны и подбалки содержат великолепные резные орнаменты. Хорезмский жилой дом обладает необычной притягательностью и обаянием.

Дом Э.Отаджанова построен в Хиве в начале XX в. Это характерный пример городского жилища Хорезма. Он занимает прямоугольный участок 26х12м, вытянутый с севера на юг. Композиция одноэтажная, однодворовая. На выделенной площади застроены северная и южная часть. Между ними находится дворик с тремя террасами – “айвана”ми. Восточная сторона свободна от построек и ограждена забором. Вход в дом устроен с западной стороны. Она заключается в том, что во дворе на единной оси возводятся две одноколонные террасы: “онг-айван” и против него “терс-айван”, за ними находятся жилые помещения. “Онг айван” обычно вдвое выше “терс-айван” и раскрыт на север навстречу прохладным ветрам. В представленном доме за “онг айван” находится небольшая прихожая, ведущая в три жилые комнаты. В западной части дома один ряд вытянуты кухня третий “айван” крытый вход-долон и туалет. В связи с невысокой сейсмичностью в хорезмских домах стены строятся с однорядным каркасом “якка синч”, заполнение сырцовое. Поскольку толщина стен не превышает 20 см в интерьерах нет многочисленных ниш, как в ферганских или ташкентских жилых домах. Грунтовые воды в Хорезме довольно высоки, поэтому фундамент и цоколь обычно строится изжженого кирпича. Под деревянную горизонтальную обвязку каркаса уложен слой камыша, который выполняет роль гидроизоляции. Перекрытия плоские балочные с полуцилиндрическими жердочками – джуфт патик. [1]

Дом, возведенный в Хиве еще в конце XIX в, принадлежал известному певцу Камилджану Отаниязову. На территории внешнего города Диан калы он занимает прямоугольный участок 9х12 м вытянутый по оси север-юг. Здесь размещена традиционная блок – секция: дворик и два противалежащих айвана с жилыми помещениями за ними. Высокий онг-айван ориентирован на север. За ним находится двухъярусная постройка: “мехмонхона” с прихожей и на втором этаже – кладовая с входом по приставной лестнице. “Айван”ы настолько близки друг от другу, что открытое пространство двора в плане представляет узкий прямоугольник 6х1. такое объемное решение дома способствует эффективной аэрации помещений. На западной стороне участка построены в ряд кухня, “долон” и туалет. Ограждающие конструкции сырцово – каркасные. Перекрытие балочное. Изящная резьба украшает двери и колонны. Подбалки имеют сложную фигурную форму. Несмотря на то что участок по размерам невелик, в этом доме построены все необходимые элементы жилища, ядром которого является традиционная блок секция. Дома более состоятельных хозяев имеют большее количество блок – секций и вспомогательных помещений, во дворе может быть “хауз” и колодец. Иногда в миниатюрных двориках сажали фруктовое дерево. [1]

Изолированность Хорезма от других культурных центров Средней Азии, особые климатические условия края (близость пустынь) сказались на формах расселения, развития городов и устройстве жилища. Определяющим в выборе поселений была близость к ирригационной системе. Нередки в истории Хорезма случаи когда в связи с изменением русла реки переносились города, а феодалы, владея главными каналами, держали в повиновении население орошаемых земель.

Среди бескрайних песков пустыни Кызылкум раскинулся оазис Хорезма, полный тайн и загадок. Хорезм в источниках периода арабского завоевания называется «Страной тысячи замков». В этой местности археологи нашли множество древних поселений, которые когда-то были мощными крепостями и королевскими дворцами. Сотни крепостей возвышаются на бескрайних просторах безводных степей, словно огромные идола, хранящие тайны Древнего Хорезма. Даже сегодня великолепие и масштаб руин поражают своим величием и мощью. [2]

Он заключается в размещении запланированных домов в старинном стиле с вышеупомянутой историей в песчаной зоне и размещении их в 4 местах с обеих сторон и выдаче заказов на строительство на основе конкретных планов. Предлагаются планы использования завершённых домов в качестве гостевого дома, сохраняя при этом решение и структуру 4 различных жилых зданий предыдущего периода. Благодаря этому формируется группа помещений, отражающая наши узбекские национальные обычаи и образ жизни в жаркую и холодную погоду летом. Возможности, созданные для лучшего образа жизни, которые пропагандировали наши предки в прошлом, станут примером для нашей будущей молодежи.

Основная литература

1. В.Л.Воронина «Народные традиции архитектуры Узбекистана» Государственноеиздательство Архитектуры и градостроельство Москва 1951
2. Манковская Л. Булатова В. «Памятники зодчество Хорезма». Гулюма Т.Г. 1978
3. Булатов М.С. Геометрическая горманизатсия в архитектуре Средней Азии IX-XV в.в. «Наука» 1988
4. Толстов С.П. «Древний Хорезм»1948
5. Пугаченкова.Г.А. Зодчество Тсентралной Азии (XV век) Тошкент Г.Гуляма 1976