

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
on the theme "Architecture is the Abode of Time" which will be held at
Samarkand State Architecture and Construction University

**INNOVATIVE PROCESSES IN THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL
SETTLEMENTS IN KHIVA URGANCH STYLE**

Senior lecturer of the "Architecture" department of Urganch State University
Atamuratov Adilbek Ataboevich

Lecturer of the Department of "Architecture" of Urganch State University
Bekturdiev Izzat Maqsudovich

Аннотация: В статье представлены предложения по будущим перспективным решениям традиционных жилых домов в хивинском и ургенчском стилях. В статье можно ознакомиться с историей развития жилой застройки Хивы, а также разнообразие построек, высокие шедевры архитектуры, заложившие фундамент города Хивы, и жилые постройки старого города Хивы. Хива была высокими произведением искусства этого столетия.

Ключевые слова: Хивинский и Ургенчский стили, Хива, резиденция, крыльцо, обратное сознание, фасад, площадь, архитектура, климат, песок, туризм.

Жилище Хивы черты своеобразно, пространственно по формам и, несмотря на односторонность декорации, которая вся заключается в резьбе деревянных частей фасада обладает неотразимым обоянием. Композиционная основа хивинского дома-прямоугольный двор с парой встречных "айван"ов: высоким, обращенным к северу "уллу-айван"ом, позади которого находится летняя комната сарой, а рядом другие жилые помещения, и низкими хозяйственным терс-айваном напротив (рис 1). Из-за тесноты участков центральной части города "ичанкала"-открытая часть двора уменьшается до узкой щели и даже совсем исчезает. Стены однорядного каркаса и ниже отсутствуют даже полочки делаются редко. Жилище обогревается на полу комнаты раскладывается костер что препятствует развитию декорации интерьера. Стены гладко штукатурятся «ганч»ем, балки потолка-кругляк и васса. Зато резьба дверей и колонн по своеобразию орнамента и мастерству исполнения может быть поставлена выше, чем где-либо в других частях Хорезма простой но изящный рисунок решеток верхних проемов прекрасно украшает гладкость стены. Стойкая колонка с резной подбалкой лучшее украшение жилища Хивы.

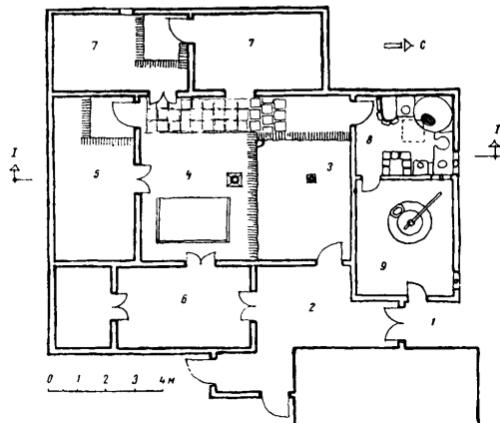
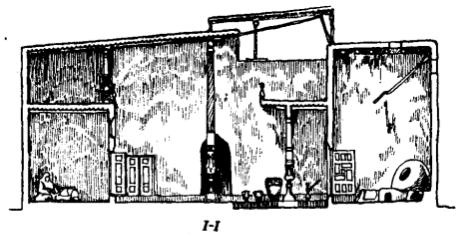


Рис.1. Дом Якубова в Хиве. Конец XIX века.

1-вход, 2 – «дахлиз» (долон), 3- «терс айвон», 4 –«улу-айван», 5-сарай, 6-«пеш-уй»; она же гостинная, 7- «ямбаш-уй», 8- кухня, 9- мельница

«Айван» — местная терраса на колоннах

“Лоджи” хивинских домов украшаются резными колоннами и консолями. Во втором этаже на улицу выходят арки для проветривания (рис 2).

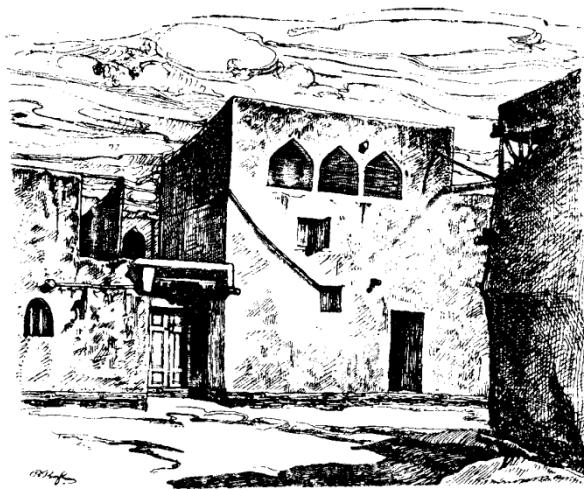


Рис 2. Фасад хивинского дома

В жилых домах Хорезма редко разделяется двор для женщин и мужчин. Невысокая сейсмичность этого региона позволяла строить дома с однорядным деревянным каркасом – “якка-синч” и толщину ограждающих конструкций составляли всего 15-20 см. Настенные полочки устраивались лишь во дворцах. Из множества жилых домов, обследованных нами, лишь в одном доме Атабаева Мадамина (2 участок, 15 элат), возведенном в 1905 мы обнаружили в интерьере жилой комнаты “ганч”евые – тоқча. [1]

Каркас заполнялся сырцом. Потолки строили балочные с полуцилиндрическими деревянными жердями – васса, которые в Хорезме называются “джуфт патик”.

В жилых домах хорезмийцы с большим мастерством отделяли деревянные элементы: ворота, двери, ставни, колонны и подбалки содержат великолепные резные орнаменты. Хорезмский жилой дом обладает необычной притягательностью и обоянием.

Дом Э.Отаджанова построен в Хиве в начале XX в. Это характерный пример городского жилища Хорезма. Он занимает прямоугольный участок 26x12м, вытянутый с севера на юг. Композиция одноэтажная, однодворовая. На выделенной площади застроены северная и южная часть. Между ними находится дворик с тремя террасами – “айван”ми. Восточная сторона свободна от построек и огорожена забором. Вход в дом устроен с западной стороны. Она заключается в том, что во дворе на единой оси возводятся две одноколонные террасы: “онг-айван” и против него “терс-айван”, за ними находятся жилые помещения. “Онг айван” обычно вдвое выше “терс-айван” и раскрыт на север навстречу прохладным ветрам. В представленном доме за “онг айван” находится небольшая прихожая, ведущая в три жилые комнаты. В западной части дома один ряд вытянуты кухня третий “айван” крытый вход-долон и туалет. В связи с невысокой сейсмичностью в хорезмских домах стены строятся с однорядным каркасом “якка синч”, заполнение сырцовое. Поскольку толщина стен не превышает 20 см в интерьерах нет многочисленных ниш, как в ферганских или ташкентских жилых домах. Грунтовые воды в Хорезме довольно высоки, поэтому фундамент и цоколь обычно строится изженого кирпича. Под деревянную горизонтальную обвязку каркаса уложен слой камыша, который выполняет роль гидроизоляции. Перекрытия плоские балочные с полуцилиндрическими жердочками – джуфт патик. [1]

Дом, возведенный в Хиве еще в конце XIX в., принадлежал известному певцу Камилджану Отаниязову. На территории внешнего города Диан-калы он занимает прямоугольный участок 9x12 м вытянутый по оси север-юг. Здесь размещена традиционная блок – секция: дворик и два противолежащих айвана с жилыми помещениями за ними. Высокий онг-айван ориентирован на север. За ним находится двухъярусная постройка: “мехмонхона” с прихожей и на втором этаже – кладовая с входом по приставной лестнице. “Айваны” настолько близки друг от друга, что открытое пространство двора в плане представляет узкий прямоугольник 6x1. такое объемное решение дома способствует эффективной аэрации помещений. На западной стороне участка построены в ряд кухня, “долон” и туалет. Ограждающие конструкции сырцово – каркасные. Перекрытие балочное. Изящная резьба украшает двери и колонны. Подбалки имеют сложную фигурную форму. Несмотря на то что участок по размерам невелик, в этом доме построены все необходимые элементы жилища, ядром которого является традиционная блок секция. Дома более состоятельных хозяев имеют большее количество блок – секций и вспомогательных помещений, во дворе может быть “хауз” и колодец. Иногда в миниатюрных двориках сажали фруктовое дерево. [1]

Изолированность Хорезма от других культурных центров Средней Азии, особые климатические условия края (близость пустынь) сказались на формах расселения, развития городов и устройстве жилища. Определяющим в выборе поселений была близость к ирригационной системе. Нередки в истории Хорезма случаи когда в связи с изменением русла реки переносились города, а феодалы, владея главными каналами, держали в повиновении население орошаемых земель.

Среди бескрайних песков пустыни Кызылкум раскинулся оазис Хорезма, полный тайн и загадок. Хорезм в источниках периода арабского завоевания называется «Страной тысячи замков». В этой местности археологи нашли множество древних поселений, которые когда-то были мощными крепостями и королевскими дворцами. Сотни крепостей возвышаются на бескрайних просторах безводных степей, словно огромные идолы, хранящие тайны Древнего Хорезма. Даже сегодня великолепие и масштаб руин поражают своим величием и мощью. [2]

Он заключается в размещении запланированных домов в старинном стиле с вышеупомянутой историей в песчаной зоне и размещении их в 4 местах с обеих сторон и выдаче заказов на строительство на основе конкретных планов. Предлагаются планы использования завершенных домов в качестве гостевого дома, сохраняя при этом решение и структуру 4 различных жилых зданий предыдущего периода. Благодаря этому формируется группа помещений, отражающая наши узбекские национальные обычаи и образ жизни в жаркую и холодную погоду летом. Возможности, созданные для лучшего образа жизни, которые пропагандировали наши предки в прошлом, станут примером для нашей будущей молодежи.

Основная литература

1. В.Л.Воронина «Народные традиции архитектуры Узбекистана» Государственноеиздательство Архитектуры и градостроельство Москва 1951
2. Манковская Л. Булатова В. «Памятники зодчества Хорезма». Гулюма Т.Г. 1978
3. Булатов М.С. Геометрическая горманизация в архитектуре Средней Азии IX-XV в.в. «Наука» 1988
4. Толстов С.П. «Древний Хорезм» 1948
5. Пугаченкова Г.А. Зодчество Тсентральной Азии (ХВ век) Тошкент Г.Гуляма 1976