

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

*on the theme " **Architecture is the Abode of Time** "which will be held at
Samarkand State Architecture and Construction University*

ОПЫТ И ДОСТИЖЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ИСЛАМСКИХ МУЗЕЕВ

Kamoliddin Behzod nomidagi
Milliy rassomlik va dizayn instituti
Dizayn kafedrası katta o'qituvchisi
D. SH.Saipova

Аннотация. Спроектировать здание музея в соответствии с древними исламскими архитектурными традициями, сохранить современную и национальную гармонию в дизайне музеев Узбекистана наряду с музеями восточного мира, повысить впечатляемость и привлекательность музеев для людей независимо от возраста. и пол, чтобы улучшить интерьер и экстерьер музеев. Подробно рассматриваются связи дизайна.

Ключевые слова. концепции, создание экспозиций, национальную гармонию, артефакт

Введение. В музеях богатое культурное наследие узбекского народа, его место в истории человечества, правдивое отражение этапов развития и современных перспектив, создание экспозиций в соответствии с идеями национальной независимости, обеспечение реализации национальной политики в музеологии; [1,]. В мире много исламских музеев. Они объединены в одно целое с необратимым и уникальным дизайном. Одним из таких музеев является Музей исламского искусства в Дохе, Катар, который открыл свои двери для любителей искусства в 2008 году. К этому времени музей стал одним из самых привлекательных мест страны.

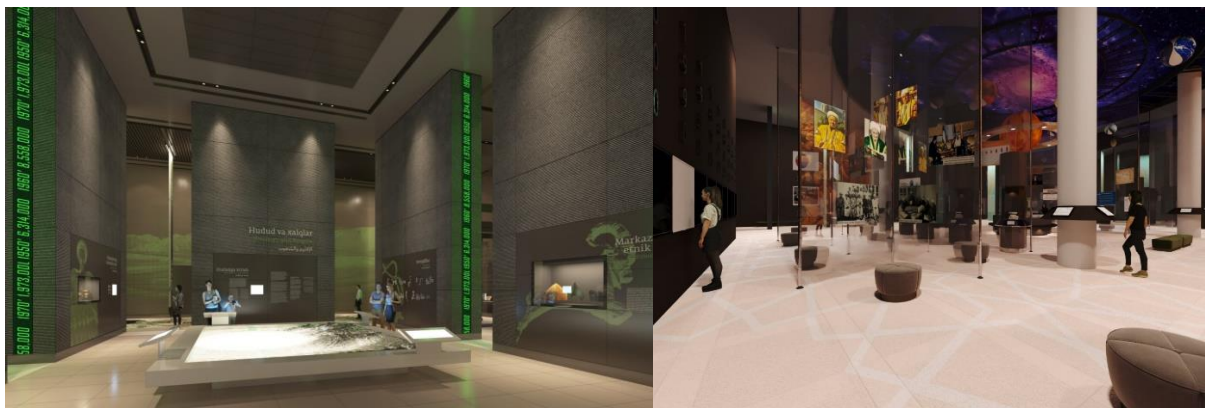
Литературный анализ и методология

Здание музея спроектировано в соответствии с древними исламскими архитектурными традициями, а автор проекта – один из известных современных архитекторов мира – китаец Ио Мин Пей. Проект стеклянной пирамиды Лувра в Париже также принадлежит этому архитектору. Здание музея расположено на одном из искусственных островов в южной части Дохи. Интерьер здания состоит из 3 этажей и прост и компактен в соответствии с арабской архитектурой. Образцы произведений искусства собираются в этом музее с 1980-х годов. Это очень большие и богатые экспонаты VIII-XIX веков. В целях обеспечения реализации решения Президента Республики Узбекистан «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 23 июня 2017 года № принимает решение. [2,]. Музеи занимают особое место в общественной жизни. Музеи, которые являются для людей прежде всего образовательными, культурными, научными и развлекательными местами, можно назвать зеркалом нашей прошлой и настоящей жизни. [3,].

ОБСУЖДЕНИЕ

Важность идеальной концепции в проектировании современных музеев приводит к развитию использования в музеях новых инновационных технологий. Прежде чем приступить к проекту, дизайнер внимательно знакомится с концепцией музея. Состав дизайн-концепции определяется индивидуально в соответствии с пожеланиями заказчика и стилем работы конкретной студии. В ходе выполнения концептуальной работы происходит прямое и непрерывное взаимодействие между исполнителями идей (дизайнерами) и авторами (руководителями проектов, рекламодателями). Подробное описание, включающее наличие в тексте большого количества графической информации, может представлять собой подробное обоснование и значение каждого действия и элемента или простой схематический набросок, определяющий направление будущей конструкции. Качество проектной концепции оценивается не объемом подготовленной документации, а критериями ее полезности. Он включает в себя важные аспекты создаваемого продукта. Например, на практике реализуется первоначальная концепция отделения «Третье Возрождение – Новый Узбекистан». При организации музейной экспозиции

используется современное художественно-техническое оборудование: стенд, панно, фотовыставка, макеты и макеты, мультимедийные инструменты (3D вывески, современная система освещения, арт-видео, сенсорный киоск и т. д.).



Проект музея Центра исламской цивилизации

Музей исламского искусства в Дохе, в широких и современных выставочных залах музея площадью 45 000 квадратных метров представлено искусство разных стран мира – Средней Азии, Египта, Испании, Турции, Пакистана, Сирии, Саудовской Аравии. , Бахрейн, Ирак и Иран - собирались и собирались конные работы, состоялись выставки. К ним относятся редкие рукописи, книги, ткани, одежда, различные металлические предметы, украшения, ювелирные изделия, а также прекрасная керамика и посуда. Многие считают, что стиль хай-тек может сформироваться в середине 19 века, а не в середине 20 века и даже не за его пределами. Именно в то время архитектура переживала небывалый бум. С практической точки зрения предшественниками высоких технологий 19 в. Названный «Хрустальным дворцом» Джозефа Пакстона (Всемирная выставка Гайдна, Лондон, 1851 г.), [4, С.1.]. Кроме того, в стиле хай-тек разрабатывается проект музейных интерьеров Центра исламской цивилизации. Этот метод основан на высоких технологиях. Кроме того, в стиле хай-тек разрабатывается проект музейных интерьеров Центра исламской цивилизации. Этот стиль отличается использованием высоких технологий. [5, С.62.].

Полученные результаты

Большинство музейных интерьеров в мире выполнены в темных тонах и освещены специальным искусственным освещением. Причина в том, что в музее очень много экспонатов и информации. Такие дизайнерские решения даны для того, чтобы не отвлекать зрителя от одного экспоната к другому. В зависимости от состояния экспонатов они представлены либо открытыми, либо закрытыми, огороженными стеклом. [6, С.63.].

Согласно научной или художественной концепции, разработанной музеем или выставкой, могут экспонироваться произведения искусства, документы, артефакты, образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т.п. Экспонаты могут принадлежать экспонирующей их организации или могут быть временно привезены их владельцами с временных выставок, в том числе постоянного хранения, и представлены для выставок.

В последние годы в нашей стране уделяется внимание обновлению и оснащению музеев. Кроме того, в Узбекистане возводится здание Центра исламской цивилизации. В целях обеспечения реализации решения Президента Республики Узбекистан «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 23 июня 2017 года № Постановляет построить центр. Соответственно, строительные работы Центра были начаты с левой стороны комплекса Хазрат-Имам в Ташкенте.



Внешний вид Центра исламской цивилизации. Архитектор: А. Турдиев

Согласно проекту, в центре будут созданы академия, библиотека, архив и фонд рукописей, а старинные рукописи и литографии, хранящиеся в стране и за рубежом, будут связаны с научными и религиозными школами, основанными великими мыслителями. и ученых, выросших на земле сегодняшнего Узбекистана, обогащение книгами, историческими документами, археологическими находками, артефактами, современными исследовательскими работами в этом направлении, видео- и фотодокументами, планируется строительство конференц-зала на 300 мест. Проектировщик должен учитывать не только архитектурные и функциональные особенности музея, но и социально-экономические условия здания, требования потенциальной аудитории – ее требования и реальные возможности. Он состоит из таких вопросов, как воспроизведение существующих идей в процессе проектирования, использование традиционных решений или поиск объемно-пространственных проектов, основанных на новых технологических возможностях. Постоянное развитие науки и техники приводит к всестороннему развитию дизайна, дифференцируя конкретные условия реализации проектов "Мы всегда гордились нашими предками", - говорит глава нашего государства Ш. Миромонович. - Поэтому мы должны быть их достойными. Для этого необходимо создать все условия в создаваемом центре и привлечь опытных ученых. Необходимо собрать литературу, связанную с этой областью, и принять меры по ее доставке в нашу страну, если она находится за рубежом. Кроме того, в центр будут переданы девять средних специальных и два высших учебных заведения за ведения религиозного направления в нашей стране. Необходимо обратить особое внимание на знания и уровень преподавателей, преподающих здесь».

Заключение. «Этот центр станет нашим лицом в продвижении ислама. Поэтому необходимо обратить внимание на его внешний вид и используемые здесь строительные материалы. Нам нужно отказаться от привычных проектов, к которым привыкли наши глаза, и найти новую форму и дизайн", - сказал Президент. На основании этого поручения ученые, опытные специалисты, творческие художники и дизайнеры приступили к работе под руководством директора Центра исламской цивилизации Шоазима Минаварова. Одновременно с этим французская компания Willmotte & Associates Architectes также приступила к подготовке своих проектных предложений.

По решению президента Центр исламской цивилизации Узбекистана будет преобразован в центр, пропагандирующий идею «Третьего Возрождения – Новый Узбекистан», изучающий на научной основе достижения страны в новый период развития и доносящий их до широкой общественности. Согласно решению Президента от 16 июля Центр исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров преобразуется в научно-образовательный центр, который будет:

Широкий пропагандист идеи «Третьего Возрождения – Новый Узбекистан»; изучающий на научной основе достижения истории страны в период нового подъема и доводящий их до широкой публики;

Продвижение примеров материального и культурного наследия, древних и богатых традиций, связанных с исламом.

В проекте работа проведена без отступления от общей концепции, сохранена пропорция цветов в проекте французских дизайнеров. Причина в том, что поддержание общей цветовой гармонии является одним из важных факторов. В дизайнерской части проекта все стеклянные подставки будут размещены по центру круга. В центре запланированы три модельных проекта, модели олицетворяют три ренессанса в Узбекистане. В этой внутренней части музея большое внимание уделяется хронологическому расположению всех экспонатов, фотографий и информации. Шудмонова Санобар Базарбаевна, доктор исторических наук, профессор Ташкентского государственного университета востоковедения, заведующая кафедрой истории и антропологии стран Востока, кандидат исторических наук Ташкентского государственного университета востоковедения, доцент кафедры истории и антропологии Страны Востока Шамсиева Ирода Махмудовна, Г. Работают крупные учёные, такие как Илхомджонов Лутфулла Султанович, старший научный сотрудник Дома-музея Офура Гулама, музеолог. На основе приведенных выше изображений дизайнеры обогащают интерьер музея. Мы видим, что наряду с творческими исследованиями одновременно решаются и научные исследования. При освещении раздела.

Дизайнеры «Третьего Возрождения» обращаются к античным источникам. Многие страны, такие как США, Япония, Германия, Франция и Италия, рассматривают Узбекистан как преемника «Великого шелкового пути». Они выражают желание увидеть сохранившийся в музеях антиквариат, доставшийся нашим предкам, познакомиться с нашей древней историей и богатой культурой. [7, С.100.].

Список литературы

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1998 yil 5 martda qabul qilingan «Muzeylar faoliyatini tubdan qo'llab-quvvatlash masalalari to'g'risida»gi qarori // Xalq so'zi, 1998 yil 15 mart.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 23 iyundagi PQ-3080-son qarori.
3. Kuryazova D. O'zbekistonda muzey ishi tarixi. -T.: San`at.2010. –B. 9.
4. Махмудова М.Т. доцент кафедры «Дизайн» "Экономика и социум" №10(89) 2021www.iupr.ru
5. D.Sh.Saipova. Muzeylarning yangi konsepsiyasi: Muzeylar faoliyatida It texnologiyalar integratsiyasi Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. Zamonaviy muzeylarning konsepsiyasi va yangi innovatsion texnologiyalarning rivojlanishi

6. D.Sh.Saipova. Zamonaviy muzeylarning konsepsiyasi va yangi innovatsion texnologiyalarning rivojlanishi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami.
7. O`ljayeva Sh Muzeyshunoslik (o`quv qo`llanma). -T.: 2002. –B.100.